

**Приложение 1 к РПД
История педагогической
мысли и образования
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора – 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Педагогики
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
3	Направленность (профили)	Художественное образование. Дополнительное образование (дизайн)
4	Дисциплина (модуль)	Б1.О.02.01.02 История педагогической мысли и образования
5	Форма обучения	очная
6	Год набора	2022

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на

лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по подготовке реферата

Структура реферата и требования к его выполнению

1 Реферат выполняется с целью углубления знаний и практических умений студентов по теме курса «ТТФВиРР». Содержание реферата условно разделено на две части: теоретическую и методическую.

В теоретической части, раскрываются теоретические основы по выбранной теме, в методической части – методические основы обучения детей дошкольного возраста.. Темы рефератов определены в методических рекомендациях для студентов (п.4.1.).

2 Структура реферата включает в себя: титульный лист; оглавление с указанием пунктов реферата и страниц; введение с формулировкой сути исследуемого вопроса, определением значимости рассматриваемой темы, её значимости и актуальности, характеристикой исследуемой литературы теоретических вопросов изучаемой темы, характеристикой исследуемой литературы методических вопросов изучаемой темы; основную часть, раскрывающую сущность теоретических и методических вопросов темы; заключение, где подводятся итоги, дается обобщенный вывод, предлагаются рекомендации, список литературы, приложение (конспекты занятий, графические изображения).

Нормативы и критерии для определения уровня владения материалом студентов.

Требования к оформлению реферата

- соответствие содержания реферата теме;
- глубина проработки материала (изучено не менее 8-10 источников по теме);
- правильность и полнота использования источников;
- точность и объективность в передаче основных фактов;
- наличие основных фактических данных;
- изложение выводов авторов;
- логичность содержания;
- проблемно-тематический характер изложения;
- доступность восприятия текста;
- объем текста не более 20 страниц;
- грамотность выполнения частей реферата;
- соответствие оформления реферата общепринятым требованиям.

1.Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А 4.

2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, Интернет - публикации, электронные ресурсы и др.).

3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1, 25 см. Межстрочный интервал – полуторный.

«Реферат» (от лат. «*referrere*» — докладывать, сообщать) – краткое изложение в письменной форме определенного научного материала: содержания книги, научной теории, научной проблемы и т.д.

Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения студентом одной (монографический реферат) или нескольких (обзорный реферат) научных работ и должен отражать их основное содержание.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить следующие типы рефератов.

1). «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного культурологического исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, автор исследования должен ограничить его предмет. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном социогуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объему можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчет по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, объем которого составляет 15—20 страниц, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном виде, либо в электронном варианте.

2). «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме. В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по теме исследования.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики культуры того времени, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями.

Требования к защите реферата. Процедура защиты реферата включает в себя краткое освещение студеном содержания основных вопросов реферата и ответы на вопросы преподавателя по содержанию реферата.

1.5 Методические рекомендации по выполнению творческого задания

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Оценивание творческих заданий особенно затруднено. Поскольку любое творческое задание имеет в своей основе сформированную систему знаний, то оценка может складываться из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческого замысла и его воплощения.

1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Экзамен – это форма итоговой отчетности студента по изученной дисциплине. По решению кафедры экзамен может проводиться в нескольких формах – устной по билетам, письменной по билетам или тестирование, в форме собеседования по курсу. Главная задача проведения экзамена – проверка знаний, навыков и умений студента, по прослушанной дисциплине.

- Условия, обеспечивающие педагогическую эффективность оценочной процедуры:
- степень охвата разделов учебной программы и понимание взаимосвязей между ними;
 - глубина понимания существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины;
 - диапазон знания рекомендованной литературы;
 - логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа на экзамене;
 - уровень самостоятельного мышления с элементами творческого подхода к изложению материала.

Требования к экзамену (структура экзаменационного билета):

Требования к экзамену

1 К экзамену допускается студент, предоставивший в намеченные сроки в течение семестра следующие материалы:

1.1 Письменные работы:

- конспекты содержания основных теоретических вопросов, предусмотренных методическими рекомендациями;
- конспекты содержания вопросов тем (пропущенных студентами), рассматриваемых на лекционных занятиях, предусмотренных учебной программой (если посещаемость аудиторных занятий ниже 70%);
- конспекты содержания материала, предусмотренного для самостоятельного изучения.

1.2 Практические задания:

- задания для работы на практических и лабораторных занятиях, предусмотренных методическими рекомендациями;
- задания, выполненные в процессе самостоятельной работы, определенные методическими рекомендациями;
- оформленные по общепринятым требованиям материалы, предусмотренные методическими рекомендациями.

1.3 Выполнивший на положительную отметку задания текущего контроля (к/р, тесты, контрольные опросы).

2 Экзамен по данной дисциплине предусматривает традиционную форму и включает ответ на вопросы экзаменационного билета, выполнение и освещение содержания реферата. В билет включается два вопроса из различных разделов (модулей).

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

II. Планы практических занятий

Тема 1. Занятие 1-2. Основы педагогической генеалогии.

Образование и педагогическая мысль в древнем мире.

1. Роль народной педагогики в становлении и развитии педагогической мысли. (Посмотрите в педагогической энциклопедии или в словаре значение термина «генеалогия», «этнопедагогика», сделайте выписки, которые помогут вам раскрыть этот вопрос)

2. Происхождение, формы воспитания и существования педагогического знания в первобытном обществе.
(прочитайте конспекты лекции и текст учебника. Перечислите формы воспитания. В чём их сущность? Дайте им свою оценку).
3. Зарождение первых научно-педагогических идей и образовательно-воспитательных систем.
(работа по заполнению таблицы. Старайтесь быть краткими. Вычлените самое основное).

Заполните таблицу

Название школы	Основные педагогические идеи
Шумерские школы	
Школы в Древнем Египте	
Школы в Древнем Иране	
Школы в Древней Индии	
Школы в Древнем Китае	

4. Образование в античном мире. Особенности спартанского и афинского воспитания.
(работа с конспектом лекции, чтение учебника. Сделайте выписки).

Определите основное содержание обучения и воспитания в типах школ:

- *мусические* (возраст; содержание обучения и воспитания);
- *палестры*
- *гимнасии*
- *эфебии*.

5. Педагогические взгляды Сократа, Платона, Аристотеля, Демокрита.
(работа с конспектом лекции, чтение учебника. Сделайте **краткие** выписки).
6. Воспитание в Древнем Риме. Педагогические взгляды Квинтилиана.
(Самостоятельная работа с учебником. Составьте план ответа. Каковы основные особенности воспитания в Древнем Риме?).

Проверьте себя

1. Выберите правильный вариант ответа.

Кто является автором следующего высказывания: «Прекрасна та деревня, в которой господствует человечность»:

- а) Хаммурапи;
- б) Соломон;

в) Конфуций.

«Бхагавадгита» - это

- а) памятник религиозно-философской мысли Древней Индии;
- б) первый в мире учебник;
- в) великий индийский жрец.

Палестра – это:

- а) школа состязаний;
- б) грамматическая школа;
- в) музыкальная школа.

Женское воспитание в Спарте:

- а) ничем не отличалось от мужского;
- б) отличалось менее жесткой дисциплиной по сравнению с мужским;
- в) являлось необязательным.

Педоном – это

Педобтриб – это

Литература:

1. Джурицкий, А.Н. История педагогики и образования : учебник для бакалавров : [учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Педагогика и психология", "Социальная педагогика", "Педагогика"] / Джурицкий А. Н. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 675 с.

Дополнительная литература:

1. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. : учеб. пособие для пед. учеб. заведений / под ред. А. И. Пискунова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ТЦ Сфера, 2005. - 512 с.
2. Коджаспирова Г. М. История образования и педагогической мысли : таблицы, схемы и опорные конспекты : учеб. пособие для вузов / Коджаспирова Г. М. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 224 с.

Темы 1-2. Семинар 3-4

Особенности образования в средневековой зарубежной Европе и на Руси.

1. Особенности организации образования в зарубежной Европе.

Составить таблицу на основе материалов лекции, учебника и других доступных источников информации

Период Средне вековья	Типы школ, их название	Содержание образования. Название предметов	Методы обучения

За рамками таблицы обратите внимание, в чём особенности воспитания светских феодалов (рыцарей), а также женщин в средние века.

2. Педагогические идеи представителей эпохи Возрождения и Реформации.

Заполните таблицу, кратко отразив в ней основные идеи мыслителей эпохи Возрождения и Реформации по вопросам воспитания и обучения. Воспользуйтесь материалами учебного пособия, а также другие доступные материалы по данному вопросу.

Представители эпохи Возрождения	Основные педагогические идеи
Витторино да Фельтре (1378-1446)	
Пьетро Паоло Верджерио (1350–1444)	
Эразм Роттердамский (1469-1536)	
Франсуа Рабле (1483-1553)	
Мишель Монтень (1553–1592)	
Томас Мор (1478–1535)	
Томмазо Кампанелла (1568-1639)	
Деятели Реформации	
Томас Мюнцер (1490-1525)	
Мартин Лютер (1483-1546)	
Филипп Меланхтон (1497-1560)	
Игнатий Лойола (1491–1556)	испанский церковный деятель, основатель Общества Иисуса (ордена иезуитов).

3. Основные черты воспитания у древних славян.

Познакомьтесь самостоятельно с текстом учебника, а также другие доступные материалы. Ответьте на вопросы:

- какова последовательность воспитания детей у славян в период матриархата?
- как определялось содержание воспитания в зависимости от периода детства?
- в чём была специфика содержания и форм воспитания в зависимости от принадлежности ребенка к социальной группе?

- в чём сущность таких форм воспитания, как «кумовство» и «кормильство»?
- какое значение в воспитании имели произведения устного народного творчества?

4. Влияние крещения Руси на характер отечественного воспитания.

Прочитайте соответствующий раздел учебного пособия, а также другие доступные материалы. Подумайте и постарайтесь сформулировать ответ на вопрос: в чем принципиальное значение принятия Русью христианства по восточному, византийскому образцу? Как это повлияло на общий характер воспитания в нашей стране?

5. Особенности воспитания и организации в допетровской период отечественной истории:

5.1. Основные черты Киевского периода (с X по XIII в.)

5.2. Основные черты Московского периода (с XIV по XVII в.)

Составьте хронологию основных событий в области образования в эти периоды. В чем их значение для развития образования?

Литература:

1. Джурицкий, А.Н. История педагогики и образования : учебник для бакалавров : [учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Педагогика и психология", "Социальная педагогика", "Педагогика"] / Джурицкий А. Н. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 675 с.

Дополнительная литература:

1. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. : учеб. пособие для пед. учеб. заведений / под ред. А. И. Пискунова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ТЦ Сфера, 2005. - 512 с.
2. Коджаспирова Г. М. История образования и педагогической мысли : таблицы, схемы и опорные конспекты : учеб. пособие для вузов / Коджаспирова Г. М. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 224 с.

Тема 1. Занятие 5-8. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВЗГЛЯДОВ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ПЕДАГОГОВ XVII – XIX ВЕКОВ ПО АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ ПЕДАГОГИКИ

Ц е л ь: проанализировать развитие взглядов на цель, природосообразность воспитания, отношение к школе и семье как социальной среде воспитания в контексте философско-мировоззренческих позиций зарубежных педагогов XVII - XIX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнительный анализ взглядов Я. Коменского, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо, И. Песталоцци, А. Дистервега, Р. Оуэна на цель воспитания.
2. Развитие идеи природосообразности воспитания в западноевропейской педагогике 17-19 вв.
3. Трактовка проблем дошкольного образования в педагогическом наследии педагогов 17-19 веков.

Основная литература:

1. **Джурицкий А. Н.** История педагогики и образования : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Педагогика и психология", "Социальная педагогика", "Педагогика" / Джурицкий А. Н. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 400 с.
2. **Коменский Я.** Учитель учителей : педагогические статьи / Коменский Я. ; [сост., вступ. ст.

- Е. Н. Леонович, Ю. А. Серебренникова]. - М. : Карапуз, 2008. - 288 с.
3. **Корнетов Г. Б.** Становление демократической педагогики: восхождение к общественно-активной школе : [учеб. пособие] / Корнетов Г. Б. - М. : Научная книга, 2009. - 184 с.
 4. **Корнетов Г. Б.** Теория естественного воспитания Жан-Жака Руссо / Корнетов Г. Б. // Школьные технологии. - 2008. - № 2. - С. 21-24.
 5. **Крылова Н.** Искусство садовника : открытия Песталоцци / Крылова Н. // Классное руководство и воспитание школьников. - 2011. - № 1. - С. 7-9.
 6. **Песталоцци И.** Книга для матерей : избранное / Песталоцци И. ; [сост., вступ. ст. А. В. Калинин]. - М. : Карапуз, 2009. - 256 с.
 7. **Пискунов А.И.** Дидактические взгляды Адольфа Дистервега / А.И. Пискунов [Текст] // [Электронный ресурс] : <http://piskunov-ai.ru/scientific-publications/history-of-pedagogy>
 8. **Стреха Е. А.** Ж. Ж. Руссо о роли природы в воспитании детей / Стреха Е. А. // Начальная школа. - 2008. - № 5. - С. 20-22.
 9. **Хуторской А. В.** Теория элементарного образования И. Г. Песталоцци / Хуторской А. В. // Школьные технологии. - 2010. - № 2. - С. 78-83.
 10. **Хрестоматия** по истории зарубежной педагогики / сост., авт. вступ ст. А. И. Пискунов. - 2-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 1981. - 528 с.

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов:**

При подготовке к семинару познакомьтесь с работами педагогов, взгляды которых будут обсуждаться. Используйте рекомендованную литературу, а также материалы лекций. Выписки из фрагментов работ и рекомендованной к семинарскому занятию литературы лучше группировать по проблемам и оформить в виде таблицы с графами

Педагог, время жизни, страна	Краткая характеристика мировоззренческой позиции педагога	Характеристика цели воспитания	Идея природосообразности воспитания	Отношение к школьному и семейному воспитанию

Знакомясь с работами педагогов, текстом учебного пособия, записями, сделанными на лекциях, **подумайте:**

- Что влияло на определение цели воспитания тем или иным педагогом?
- Какое значение при этом имела мировоззренческая позиция педагога, время, в которое он жил?
- Что включает в себя мировоззренческая позиция?
- Какое содержание каждый из педагогов вкладывал в цель воспитания?
- Насколько она соответствовала потребностям времени? Обоснуйте свою точку зрения.

Готовясь ко второму вопросу, обратите внимание на то, что **идея природосообразности воспитания многоаспектна**. Сюда относятся взгляды педагога на характер природных задатков, соотношение социального и биологического в личности, факторы ее формирования, возрастные и индивидуальные особенности личности, попытки создать возрастные периодизации и др.

Обратите внимание на требование Я.А. Коменского учитывать индивидуальные особенности в процессе обучения, разработанную им типологию учащихся (См.: "Великая дидактика". Гл. 12). Сравните его взгляды с теми, которые высказывает А. Дистервег.

Обратите внимание на введение Дистервегом принципа культуросообразности воспитания. В чем его сущность? Каковы идеи Дистервега о соотношении принципов культуросообразности и природосообразности воспитания. Продумайте свою оценку вклада того или иного педагога в разработку идеи природосообразности воспитания.

Тема 1-2. ПРОБЛЕМА СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ (4 часа)

Ц е л ь: проанализировать взгляды зарубежных и отечественных педагогов на проблему воспитания детей в семье, их понимание воспитательного потенциала семьи, путей преодоления ошибок семейного воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Зарубежные педагоги 17-19 вв. о роли семьи в воспитании.
2. Русские педагоги 19 в. о семейном воспитании.
3. Вопросы семейного воспитания в педагогическом наследии А.С. Макаренко.
4. Особенности взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей в современных условиях.

Задания для самостоятельной работы:

Конспектировать:

1. Белинский В.Г. О детских книгах // Хрестоматия по истории школы и педагогики в России (до Великой Октябрьской социалистической революции). М., 1986.

Сделать развернутый план статьи:

2. Макаренко А.С. Общие условия семейного воспитания // Макаренко А. С. Человек должен быть счастливым : [избр. статьи о воспитании] / Макаренко А. С. ; [сост., авт. вступ. ст. В. Э. Черник]. - М. : Карапуз, 2009. - 288 с.

Сделать выписки:

3. Он же. О родительском авторитете // Макаренко А. С. Человек должен быть счастливым : [избр. статьи о воспитании] / Макаренко А. С. ; [сост., авт. вступ. ст. В. Э. Черник]. - М. : Карапуз, 2009. - 288 с.
4. Он же. Потребности в семье и воспитание // Макаренко А. С. Человек должен быть счастливым : [избр. статьи о воспитании] / Макаренко А. С. ; [сост., авт. вступ. ст. В. Э. Черник]. - М. : Карапуз, 2009. - 288 с.

Для индивидуального сообщения:

5. Острогорский А.Н. Семейные отношения и их воспитательное значение // Избранные педагогические сочинения. М., 1985. С. 272-305.

Методические рекомендации

Готовясь к семинарскому занятию, вспомните, какую роль отводили семейному воспитанию крупнейшие зарубежные педагоги 17-19 вв. (Я. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Песталотти и др.). Каково их отношение к семейному воспитанию? Чем оно обусловлено?

Вопросы семейного воспитания находились в центре внимания различных представителей общественно-педагогического движения в 19 в. Весьма интересен подход В.Г. Белинского. В предложенной к семинару статье он рассуждает о различных аспектах воспитания, в первую очередь семейного.

Знакомясь со статьей, обратите внимание на мысль автора о том, что воспитание – везде и при этом оно – нигде. Как его понимать?

Характеризуя различные подходы к пониманию сущности воспитания, Белинский выделяет в своей статье несколько видов воспитания. Какие? В чем их особенности? В какой мере предложенная им классификация имеет право на существование в наши дни?

Значительная часть рассуждений Белинского связана с анализом сущности родительской любви и ее меры. Какие формы родительской любви выделяет автор? В чем их проявление? Обратите внимание на понимание Белинским того, что такое разумная родительская любовь. С чем он ее связывает? Подумайте о возможных воспитательных

последствиях того или иного стиля отношений родителей и детей. Согласны ли вы с точкой зрения автора о том, что детей следует любить для них самих, но не для себя? Свою точку зрения аргументируйте.

Какое значение придает Белинский воспитанию вообще? В чем видит его цель? Каково основное средство ее достижения? Согласны ли вы с его трактовкой понятия «человечность»? Кажутся ли вам актуальными идеи, высказанные автором в статье? Свой ответ аргументируйте.

При подготовке к занятию обратите внимание на то, что в своей практике А.С.Макаренко имел дело с беспризорными, "бессемейными" воспитанниками. Но он постоянно подчеркивал, что в большинстве случаев причиной беспризорности были недостатки семейного воспитания. Значительное место в своей педагогической деятельности он отводил разъяснению родителям условий и методики воспитания детей в семье.

А.С. Макаренко стремился показать, что воспитать ребенка правильно легче, чем перевоспитать; правильное воспитание детей по силам каждой семье. В статье "Общие условия семейного воспитания" он характеризует основные условия, определяющие успех семейного воспитания: правильная структура семьи, наличие осознанной цели и программы воспитания, гражданская позиция родителей, строгие требования родителей к собственному поведению, серьезные, простые искренние отношения с ребенком, разумное руководство детьми, правильная организация всей жизни семьи с учетом мелочей. Анализируя статью, подумайте, к каким последствиям приводит несоблюдение каждого из указанных условий, какие отрицательные черты характера могут сформироваться у ребенка.

Родителям трудно воспитывать детей, если они не авторитетны для них. Подумайте, в чем заключается воспитательная функция авторитета? Раскрывая виды ложного родительского авторитета, постарайтесь определить, что общего во всех видах ложного авторитета? Какую общую ошибку совершают родители? Подумайте, какие из названных А.С. Макаренко видов ложного авторитета наиболее распространены в современной практике семейного воспитания? Почему? Охарактеризуйте сформулированные А.С. Макаренко основы истинного авторитета: жизнь и работа родителей, их гражданское лицо, поведение родителей, ответственность родителей за воспитание детей, помощь ребенку, знание жизни ребенка, ответственность родителей за воспитание детей. Приведите примеры того, как могут проявляться в семейном воспитании эти положения А.С. Макаренко.

Одной из актуальных проблем современного семейного воспитания является формирование у детей *разумных потребностей*. Этому посвящена работа Макаренко "Потребности в семье и воспитание". Обратите внимание, что он разграничивает потребности по способу их удовлетворения: одни вырастают из "опыта удовлетворения", другие – "из опыта борьбы", Конкретизируйте эту мысль. Подумайте о том, каковы возможные воспитательные последствия этих способов удовлетворения потребностей?

Приводя характеристику типов семей по потребностям, попытайтесь спрогнозировать возможные воспитательные последствия для детей того или иного типа семьи. Какому типу семьи отдает предпочтение сам А.С. Макаренко и почему? Подумайте, как в современных условиях поляризации общества по доходам у детей из семей с различным доходом не сформировать, с одной стороны, чувства ущербности, ущемленности, а с другой, ощущения вседозволенности и распущенности.

Общий анализ позволяет вычленить показатели разумных, "нормальных" потребностей: они должны соотноситься с личным трудовым вкладом, с потребностями других членов семьи, удовлетворение потребностей должно предполагать активную деятельность ребенка, способствовать развитию личности в соответствии с задачами воспитания.

